

LIONEL ERBA

06 18 39 11 24

lionel.erba@free.fr

http://:lionel.erba.free.fr

**EXPOSITION
D'ART EN BOIS**



CATALOGUE
peintures et sculptures

lionel ERBA

La pièce principale

PEINTURES

- 1** la terre est immense
sous nos petites pas Collection privée
- 2** Nous redevenons unis, à la ramasse 80 €
- 3** Trésor à bijoux (Martine) Collection privée
- 4** Autoportrait (2005) Collection privée
- 5** un rapport d'homme et de nature 40 €
- 6** un rapport ancestral 40 €
- 7** son haleine tire-bonde
au sein même d'un poumon 40 €

8 d'éternelles forêts sombres 120 €

9 la puissance sauvage
étréint tous nos savoirs 100 €

10 ECOUEN - Bibliothèque André Malraux
Collection privée

11 un porcinet bolet titillant la narine 120 €

12 Cueillir sur l'humus d'un porphyre 60 €

SCULPTURES

72 l'Envol 1000 €

73 Les Bouffons 1500 €



31
Grosse pensée d'homme
 (Totem Lionel)

Tout de suite en entrant

PEINTURES

- 13** où s'entrecroisent un busard,
une givette un orvet 150 €
- 14** sous mon nez 50 €
- 15** PRESLES - le Centre culturel 400 €
- 16** une frôlure quasi-miraculeuse 150 €
- 17** une volubile chanterelle
aux allures de dentelles 90 €
- 18** son miracle champêtre 60 €
- 19** elle et moi, amis intimes 60 €
- 20** alors qu'elle me révèle 30 €
- 21** un mastodonte obèse
dans ses rondeurs de cèpe 120 €
- 22** Cueillette et amassage 100 €
- 23** une trouvaille sous les pas
d'un chanceux 100 €

- 24** GOUSSAINVILLE - le château 400 €
- 25** un rayon, une bruine, un cumulus Collection privée
- 26** que sais-je ? 30 €
- 27** tout simplement heureux 30 €
- 28** GONESSE - peintres dans la rue 400 €
- 29** La ramasse c'est de l'histoire ancienne pardi ! 70 €
- 30** sous le signe bulbeux d'un champipi de rêve 90 €

SCULPTURES

- 31** LES TOTEMS - Martine, Jérémie, Julien, Lionel
Collection privée
- 33** Les esprits qui viennent hanter mes nuits 500 €
- 34** Un sang qui palpite, les dents qui bougent,
un coeur à fleur deux sexes et mon oeil ! 700 €
- 35** Ah petite ! 600 €



31 (de gauche à droite)
Genèse de l'enfant (Totem Julien)
Femme à l'écart (Totem Martine)
Ecervelé d'ado (Totem Jérémie)



50 LES BABAROSAURES
réalisés avec les enfants du centre
de loisirs Jules Verne

La chambre d'amis

PEINTURES

Série des voix de ma jeunesse

- 36** Lavalliers 120 €
- 37** Brel 120 €
- 38** Léo Ferré 120 €
- 39** Gainsbourg 120 €
- 40** Pink Floyd 120 €
- 41** King Crimson 120 €
- 42** Neil Young 120 €
- 43** Les Rolling Stones 120 €
- 44** Deep purple 120 €
- 45** AC DC 120 €
- 46** Jimi Hendrix 120 €
- 47** Kiss 120 €

- 48** MATISSE - ton bien-être
(Maîtres penseurs) 800 €
- 49** PICASSO - Si un jour tu détruis
(Maîtres penseurs) 400 €

- 80** ABBAYE DE MAUBUISSON - 400 €
- 81** STAINS - Centre culturel Paul Eluard 400 €

SCULPTURES 50

L'atelier des Babarosaures

Création collective d'une ronde-bosse en taille directe sur une souche : le Babarodrome (maison, cachette, aire de jeu...). Comment tenir les outils, comment se positionner, comment "attaquer" le bois, le travail de l'œil et du geste. Les enfants ont suivi toutes les étapes : nettoyage, imagination, ébauche, sculpture, finition]. Ils ont participé activement, un par un, à cette création, en utilisant les outils du sculpteur — maillet, gouges, ciseaux à bois, burin, fermail, brosse métallique... — et ramassé chacun une souche qu'ils ont "nettoyé".

Créations individuelles : les Babarosaures. En assemblant des matériaux, chaque enfant a laissé libre court à son imagination pour réaliser un Babarosaure, animal imaginaire, à partir de l'utilisation d'objets de la nature (branches, brindilles, racines...) et argile.

Atelier réalisé en septembre 2008, grâce à la collaboration de Catherine Druon, Patricia et les enfants.



En vitrine

- Gens de la mer 40 € pièce
- Petits séducteurs 50 € pièce
- Grands séducteurs 200 € pièce
- Photos de Eric Pasquier
- Babarosaures "de luxe" 30 € pièce



La chambre du fond

PEINTURES

51 Dessous... d'une promesse 200 €

52 Dessous... d'Eros 200 €

53 Dessous... les embruns 200 €

54 RODIN - Les toiles dans la tête
(Maîtres penseurs) 1300 €

58 Dessous... de soie 200 €

59 Dessous... en hâte 200 €

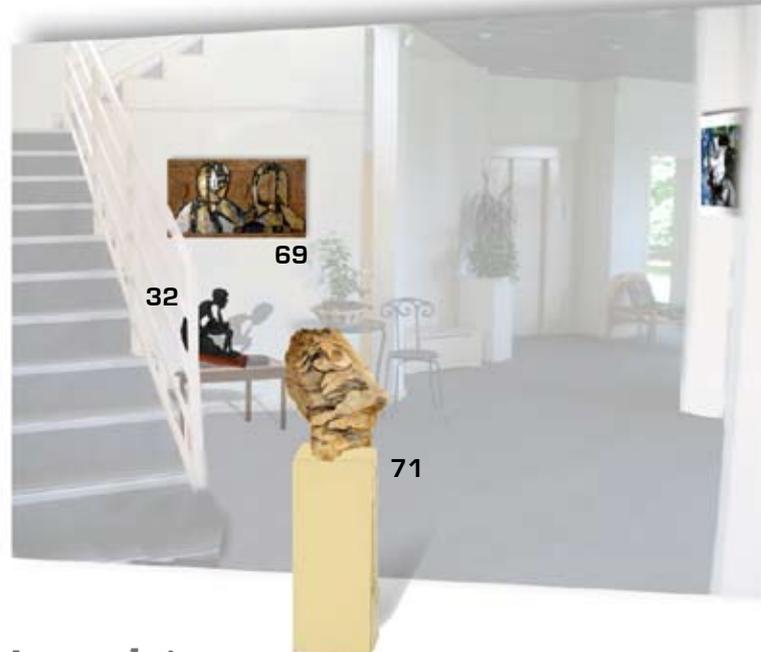
60 Dessous... tes reins 200 €

61 VAN GOGH -pour ton vécu
(Maîtres penseurs) 400 €

SCULPTURES

65 Entr'cuisses 300 €

66 les Bavards (sous la bulle) 15 € pièce



Le couloir

PEINTURES

69 Vos autoportraits (femme ou hommes) 800 €

SCULPTURE

32 GIACOMETTI (Maîtres penseurs) 300 €

71 Double face 400 €

En cuisine : recette pour les peintures en bois

LE CONSEIL DU CHEF “Laissez-les vivre !”

Prenez des planches de contre-plaqué en pin, avec un beau grain et des nœuds puissants. Laissez-les vivre dehors quelques jours ou mois. Quand vous les sentez mûrs, coupez-les, fracassez-les, écornez-les, donnez leurs une nouvelle forme, une nouvelle vie.

Ajoutez des couches de mortier en laissant le geste brut aller librement, ne recherchez que l'instinct, la beauté, la poésie, l'harmonie et le relief.

Laissez sécher (ou pas) et inspirez-vous du résultat.

Prenez vos couleurs, des pigments bruts, de la glycérhophtalique brillante, de la peinture à l'huile et des paillettes en tubes puis étalez, surlignez, révélez, suggérez, jouez... inventez vos verbes, vos formes, vos épaisseurs, vos mots. Accrochez et laissez vivre autour de vous.



CONCEPT “Le bois ne boira jamais autant que moi !” proverbe polonais

J'avais envie de devenir le premier spectateur de mes créations ! L'idée de ce travail m'est venu au cours d'un atelier d'initiation à la sculpture (ci-contre), avec des enfants, après leurs avoir posé la question : “que voyez-vous dans cette sculpture, qu'est-ce que vous imaginez ?”

Leurs réponses étaient parfois surprenantes, parfois convenues, ils parlaient de leurs imaginaires et de leurs connaissances (dinosaures, monstres, squelettes, dauphins...). Leurs réponses n'étaient pas fausses, il n'y a pas d'erreur avec l'imagination, mais ce n'était pas la mienne. Ce que l'artiste dit et ce que le spectateur voit, parfois c'est la même chose, parfois pas du tout.

J'avais envie de me laisser surprendre, d'imaginer ce qu'une partie inconsciente de mon travail contenait. Commencer une œuvre en ne sachant pas d'avance ce que j'allais faire et y trouver. Je travaillais, dans l'ordre, le bois, la matière, la forme et enfin la couleur en me servant à chaque fois de ce que l'étape précédente apportait, je trouvais au fur et à mesure : une partie du bois arraché me donnait l'idée d'une ville, un nœud m'inspirait un œil, une masse suggérait un corps, une traînée me faisait penser à un vol d'oiseau, deux formes épaisses invoquait un dialogue...



LES TITRES définitifs ou non ? A vous de choisir

Pour les titres des œuvres dans un premier temps je les nommais pour ce qu'elles m'avaient inspiré, par exemple la peinture ci-contre s'est d'abord appelée Tecktonik. Un soir de vernissage une personne m'a dit qu'elle y voyait une geisha se regardant dans une glace... je la voyais aussi. J'étais devenu le spectateur de mes créations, et dans la foulée je décidais de les débaptiser toutes pour laisser la liberté aux spectateurs d'y trouver leurs propres visions, jusqu'à... cette EXPOSITION D'ART EN BOIS.

Pour cette exposition j'ai voulu nommer les œuvres pour deux raisons principales : faire jolie et surtout pour ne pas mettre l'horrible “sans titre”.

Selon un procédé de “découpage” — déjà utilisé pour la série des Dessous (voir par ailleurs) ou pour l'expo à Roissy — je prenais une poésie, “Cueillette et amassage”, que je morcelais et adaptais en autant de vers qu'il y avait de tableaux — en l'occurrence 27, voir page suivante.

Des titres qui ne devront rien au hasard mais laisseront une large part à votre imagination...

Vers par vers, d'une ancienne poésie,
un dessus un dessous
je les ai tripatouillé.
Le célèbre calendrier des dessous
d'Aubade et les reproductions de
Van Gogh et de De Staël.
Par-dessus j'ai écrit, j'ai peint,
j'ai morcelé pour les titres
et, pour finir, si je m'écoutai
j'entendrai battre leurs pouls,
je les entendrai faire l'amour...

A l'intérieur

Les dessous...



Dessous... les embruns



Dessous... de soie



Dessous... tes reins



Dessous... de voile



Dessous...
d'une promesse

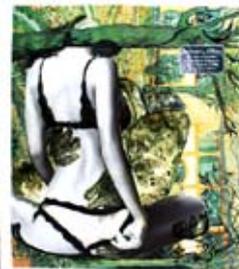
Si ce soir tu t'habilles je t'emmène en carrosse
dans le noir de la nuit sur la scène d'Eros
tes dentelles entr'ouvertes j'entreverrai
– comme un secret –
l'écart brun de ta chatte perler sous les embruns

Mes découvertes en nage à ta beauté réelle
dans l'ombre belle en hâte je les déshabillerai
d'une langue de craie
– où s'emmêle la joie de nos ébats –
j'enfilerais mes doigts dans tes filets de soie
et puis je mêlerai l'éclat blanc d'un sein rond
au son doux d'une voix

J'ondulerai entre tes reins
ta raie amarrée toute en moi
nos sangs éloigneraient nos cervelles au lointain
mon dard envulverai de spasmes ton orgasme
sur ton beau cul battraient nos ailes en émoi

Ce serait un soir de cœur
une rumeur un voile que polirait
entre deux fesses entre deux rôles
une nuit noire

Ton poil comme une caresse
ton corps comme une toile
où plisseraient nos sexes
D'une fleur de promesse ficelle à renoncule
si ce soir tu t'habilles
je promettrai le ciel
mieux qu'on promet la lune...



Dessous... d'Eros



Dessous... en hâte



Dessous... l'éclat



Dessous... l'émoi



Dessous... comme
une caresse

A l'extérieur

Cueillette et amassage

Cueillir sur l'humus d'un porphyre
une volubile chanterelle aux allures de dentelles
son haleine tire-bonde au sein même d'un poumon
un mastodonte obèse dans ses rondeurs de cèpe
un porcinet bolet titillant la narine

La ramasse c'est de l'histoire ancienne pardi !
un rapport d'homme et de nature
une quête dans l'ombre frêle
d'éternelles forêts sombres
où s'entrecroisent un busard, une givette un orvet
un rayon, une bruine, un cumulus
un bruit de pas, de mousse, une craqure
que sais-je ?

Un hasard
la terre est immense sous nos petites pas
la puissance sauvage étreint tous nos savoirs
alors qu'elle me révèle
sous le signe bulbeux d'un champipi de rêve
son miracle champêtre

Nous redeviendons unis, à la ramasse
elle et moi, amis intimes
une frôlure quasi-miraculeuse
un rapport ancestral
une trouvaille sous les pas d'un chanceux
sous mon nez
tout simplement heureux

*Babar,
cueillette dans la Creuse, été 2002
26 pieds et un titre pour nommer,
joliment et arbitrairement, 27 tableaux*



LA PEINTURE EN RELIEF

Ecouen, Gonesse, Goussainville, Stains, Presles...

La première peinture en relief est née en 2008 lors du concours des Peintres dans la rue de Gonesse (à gauche). J'avais décidé d'esquisser le premier jet [sujet principal, masse, perspective, fond] avec des morceaux de bois découpés, puis coller/clouer et enfin peindre ce magma pour faire ressortir le motif.

La magie (c'est ce que je dis aux enfants) consiste à regarder le tableau de près, de décortiquer les formes qui s'enchevêtrent jusqu'au point où le sujet disparaît. Puis on s'éloigne de quelques mètres et là apparaît comme par magie (je dis ça aussi aux plus grands et ça marche !) un autre tableau, beaucoup plus "réaliste".



GONESSE - la route de l'église



ECOUEN - la Bibliothèque André Malraux



STAINS - le Centre culturel Paul Eluard



PRESLES - le Centre culturel

LIONEL ERBA

06 18 39 11 24

lionel.erba@free.fr

<http://lionel.erba.free.fr>



Hendrix AC/DC Deep purple Woodstock Bob Marley King Crimson Queen



Kiss Elvis les Beatles Neil Young Elton John Simon & Garfunkel



Gainsbourg Lavilliers Nougaro Higelin Aznavour Barbara Johnny



Brel Ferré



les Stones Pink Floyd

LES VOIX DE MA JEUNESSE

Après avoir (re)gardé ces feuilles de papier pendant près de 20 ans, après de multiples et vains essais pour l'amadouer, un jour je trouvai un air de Jimi Hendrix dans les formes déjà imbibé sur ce papier... enfin le thème "collait" à ces feuilles ! Je décidai d'y trouver les symboles des voix qui avaient bercé ma jeunesse (visages, pochettes, symbole...).

Pastel gras, crayon et/ou encre sur papier brûlé à l'acide ou aux produits chimiques de façon aléatoire. Série en cours.



MES MAÎTRES PENSEURS

Rodin, Van Gogh, Picasso, Giacometti, Matisse

Interprétations de quelques Maîtres autour et avec la silhouette du Penseur de Rodin. Les œuvres ont été réalisées à la manière de... ; chaque technique est inspirée par celle du maître, dans l'ordre : taille dans la masse, pointillisme, cubisme, filiforme et découpage.

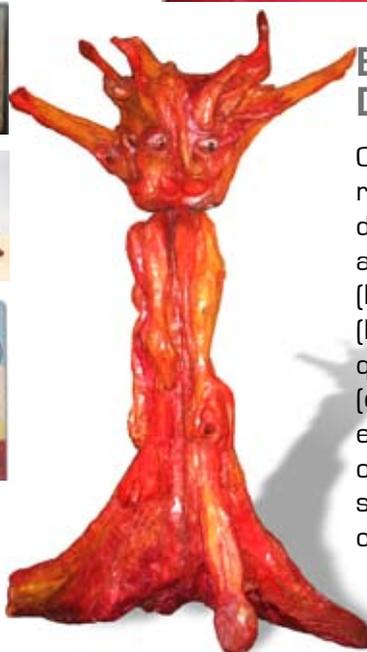


Ces œuvres ont été réalisées entre 1985 et 1988.



BOUFFONS & DOUBLE-FACE

Ces 2 sculptures ont été réalisées, en partie, au cours d'ateliers d'ART EN BOIS avec les enfants de Louvres (les Bouffons) et Goussainville (Double face). Sur une quinzaine de jours, les enfants (entre 350 et 400, entre 20 et 24 classes par animations) ont suivi une initiation à la sculpture et participé à la création de ces 2 œuvres.





ANDRÉ MALRAUX



lionel ERBA

avec les enfants du centre de loisirs Jules Verne

EXPOSITION D'ART EN BOIS

BIBLIOTHÈQUE

du 17 octobre peintures et sculptures
au 8 novembre 2008

Conception Lionel ERBA - www.agrapihes.com



BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

21, rue du Four Gaudon - 95440 ECOUEN

mail : bibecouen@wanadoo.fr - tél : 01 39 90 33 29

Ouverture : mardi et vendredi de 16h à 19h/

mercredi de 10h à 12h et 14h à 18h/samedi de 14h à 18h

Lionel ERBA 06 18 39 11 24 - site <http://lionel.erba.free.fr>